

m



Miguel Ángel
1475 Caprese (actual Italia) /
1564 Roma, Italia.
Arquitecto, escultor y pintor.

Levantó la Biblioteca Laurenciana y la capilla Medicea o Sacristía Nueva. En 1534, Miguel Ángel volvió a Roma para quedarse definitivamente. Allí realizó el fresco del Juicio Final en la capilla Sixtina y supervisó las obras de la basílica de San Pedro. Su otra gran realización arquitectónica fue la finalización del Palacio Farnesio, comenzado por Sangallo el Joven.



:: David de Miguel Ángel.

¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Sus principales obras de pintura y escultura son: "El David", "La piedad", La cúpula de San Pedro del Vaticano, la bóveda de la Capilla Sixtina, "La creación de Adán" y "Virgen con el niño", entre otras.

Miguel Ángel

¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació el 6 de marzo de 1475 en Caprese (actual Italia) y falleció el 18 de febrero de 1564 en Roma, Italia.

¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA?

Fue arquitecto, escultor y pintor, se desempeñó como artista en Florencia y Roma. Estudió pintura en el taller de Ghirlandaio y escultura en el jardín de los Médicis. Sus primeros trabajos fueron copias de frescos de Giotto o de Masaccio y las primeras obras que lo hicieron reconocido fueron el Baco y la Piedad de San Pedro, realizadas en Roma. Luego de cumplir con estos trabajos, volvió a Florencia donde recibió varios encargos, entre ellos su famosa obra el David. En 1505 recibió otro de los pedidos más importantes se carrera: el papa Julio II lo llamó a Roma para solici-

¿EN QUÉ SE DESTACÓ?

Se destacó como artista durante el periodo renacentista italiano convirtiéndose en una de las principales personalidades del siglo XVI. Su carrera se prolongó por 70 años y durante ese período se dedicó por igual a la pintura, escultura y arquitectura. Sus colegas observaban en sus obras una cualidad, denominada "terribilità": vigor físico, intensidad emocional, entusiasmo creativo, personalidad...

¿CUÁL FUE SU LEGADO?

Se reconoce a Miguel Ángel como la gran figura del Renacimiento italiano, un hombre cuya excepcional personalidad artística dominó el panorama creativo del siglo XVI y cuya figura está en la base de la concepción del artista como un ser excepcional, que rebasa ampliamente las convenciones ordinarias.